

# BELLASARTES

109

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

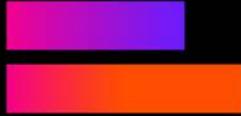
#BOLETÍN  
NOTICIAS  
FRESCAS



---

Boletín 109. Semana del 19 al 23 de febrero de 2018

# encuentros sonoros



Música experimental  
y arte sonoro  
en la Facultad de  
Bellas Artes UCM  
2017-18

26/oct  
El Niño de Elche

23/nov  
Truna

21/feb  
Susó Saiz

13/14/15/mar  
Jornadas sobre  
Alvin Lucier por  
Mikel Arce

11/abril  
Noelia Rodríguez

8/may  
Raquel García Tomás

\*Todos los encuentros  
son a las 12:30h



[encuentrossonorosbbaa.com](http://encuentrossonorosbbaa.com)

**bellasartes**

**encuentros  
complutense**

**CAMPO  
MAGNÉTICO**

ENCUENTROS SONOROS BELLAS ARTES 2017: Música Experimental y Arte Sonoro Facultad de Bellas Artes UCM

## Destacados

ENCUENTROS SONOROS BELLAS ARTES 2017: Música Experimental y Arte Sonoro en la Facultad de Bellas Artes UCM. Suso Saiz (Miércoles 21 de febrero, 12:30 h., Salón de Actos)

El próximo 21 de febrero tendremos a Suso Saiz. Músico y productor musical, es uno de los más importantes productores nacionales. Además de componer bandas sonoras

originales de largometrajes, documentales, programas de televisión y cortometrajes, destacamos sus trabajos más experimentales y ambient, publicados recientemente en el sello discográfico Music From Memory. Nos acompañará con un concierto y una charla posterior. Los Encuentros Sonoros Bellas Artes, en su segunda edición, continúan con la intención de dar a conocer y visibilizar la música experimental y el arte sonoro, a nivel universitario y nacional, creando una plataforma que los documente y difunda. [[+ info](#)]

POR TERCER AÑO CONSECUTIVO, CASA DECOR CONFÍA EL PROYECTO DE SEÑALÉTICA EN ALUMNOS DE 4º DE GRADO EN DISEÑO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM: El proyecto Recorridos Forjados formado por ANDREA PALANCO, ICO LIZHEN Y AMELIA ROMAN ha sido seleccionado entre las propuestas diseñadas por los alumnos de señalética del grado de Diseño para Casa Decor 2018. La propuesta de Señalética "Recorridos Forjados" toma como punto de partida el carácter modernista del edificio y en especial sus rejerías de la escalera, entrada principal y balcones. En el proyecto, la rejería está presente en pequeños detalles como los marcos, el recorrido en los mapas, los pictogramas o la decoración de los cristales de la fachada, que recuerdan al ensamblaje en hierro. [[+ info](#)]

ABIERTA LA CONVOCATORIA DEL III CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL HOTEL FOUR SEASONS MADRID EN LAS CATEGORÍAS DE FOTOGRAFÍA, OBRA GRÁFICA, OBRA SOBRE PAPEL, OBRAS EN RELIEVE, ESCULTURA Y PINTURA (Hasta el 5 de marzo de 2018):

Centro Canalejas Madrid y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid convocan un concurso de artes plásticas con el propósito de fomentar el arte emergente español para el futuro Hotel Four Seasons de Madrid. De las obras ganadoras se realizará una reproducción con una edición, (con excepción de las obras en pintura (2.6) que se exhibirán como piezas únicas). El plazo de presentación de los trabajos se abre el 26 de enero de 2018 y se cierra el 5 de marzo de 2018, incluido. [[+ info](#)]

---

# Concurso de artes plásticas Hotel Four Seasons Madrid

Convocado por Centro Canalejas Madrid  
y la Facultad de Bellas Artes de la UCM

Plazo abierto del 26 de enero al 05 de marzo de 2018



Cartel de la convocatoria del III Concurso de Artes Plásticas para el Hotel Four Seasons Madrid

## Convocatorias

**UNA CASA: CUERPO, ARTE, PERSONA:** El taller propone un acercamiento al autorretrato pictórico a partir de la ampliación de la conciencia corporal y la investigación acerca de la memoria autobiográfica de cada cual. Exploraremos cuatro dimensiones del cuerpo, la física, la emocional, la intelectual y la energética, con el objetivo de establecer vínculos entre la personalidad, el cuerpo y los procesos de creación artística. La metodología empleada reúne técnicas y concepciones procedentes de la danza contemporánea, el contact, el proceso corporal integrativo, las artes escénicas, la meditación y la pintura expresiva. Hasta el 23 de febrero de 2018. [\[+ info\]](#)

**ENTRE LA VIDA Y EL ARTE:** La performatividad y lo absurdo en la construcción de personajes: Se trata de generar un espacio de reflexión y debate a través de prácticas artísticas, centradas en concreto en las artes escénicas, acerca de la construcción del género. El arte puede ser parte del cambio social y de la construcción y deconstrucción de estructuras sociales y mentales. Encontrar el absurdo en lo cotidiano y analizar el papel del arte en la interpretación del mundo son dos puntos de partida en el desarrollo de este curso. Trabajaremos técnicas teatrales de construcción de personaje en el marco de una reflexión acerca del género y lo absurdo. Hasta el 6 de marzo de 2018. [\[+ info\]](#)

**FRANKENSTEIN, doscientos años después:** Frankenstein, doscientos años después es la continuación del proyecto Actualizando la idea de lo monstruoso, un curso y serie de conferencias llevadas a cabo en junio de 2016 en la Facultad de Bellas Artes con motivo del segundo centenario de la creación de Frankenstein. Dos siglos transcurridos desde la ya mítica reunión celebrada en Villa Diodati y en la que Mary Shelley dio vida a la criatura. Aquel curso quería ser un homenaje a Mary Shelley y abordaba, desde distintos ángulos, el proceso de creación del monstruo desde su propia creadora, pero también desde la vida autónoma de su criatura. También implicó la revisión del amplio abanico de

posibilidades que el texto de Mary Shelley abrió en aquel momento fundacional y sus ecos en el presente. Hasta el 9 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

CONCURSO DE ILUSTRACIÓN #desconectadibujando CON WINSOR & NEWTON Y MINCHO MAGAZINE: Desde [Winsor & Newton](#) y [Mincho Mag.](#) te invitan a participar en su concurso de ilustración #desconectadibujando. Una acción con la que quieren retarte a analizar mediante la ilustración cómo influyen el internet y las redes sociales en tu vida cotidiana. ¡Podrás salir en la revista Mincho junto a grandes ilustradores en nuestra libreta ilustrada, exponer tu obra en un evento y mucho más! Sigue leyendo para saber cómo. Hasta el 26 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA 10/2018 DE BECA DE FORMACIÓN PRÁCTICA DE APOYO A LA ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM: Requisitos: Estar matriculado en estudios oficiales en la Facultad de Bellas Artes, tener superados, al menos, 180 créditos de los estudios de Licenciatura o Grado, no haber disfrutado con anterioridad de una beca de formación práctica en la Universidad Complutense de Madrid durante doce o más meses, no haber renunciado a una beca de formación práctica de la UCM sin causa justificada. Hasta el 22 de febrero de 2018, incluido. [[+ info](#)]

CONTEMPORARTE 2018. CERTAMEN DE CREACIÓN FOTOGRÁFICA CONTEMPORÁNEA: Certamen de creación fotográfica contemporánea que tiene como objetivo la promoción de los artistas que componen la comunidad universitaria. A través de este proyecto, se plantea el propósito de impulsar los valores estéticos y creativos de dicha comunidad. En esta edición, así como las venideras, se invitará a participar al resto de universidades españolas así como a las comunidades universitarias de otros países invitados, dando a conocer las realidades socioculturales de nuevos territorios a través de la fotografía contemporánea. Hasta el 1 de mayo de 2018. [[+ info](#)]

ART PHOTO BCN 2018: Art Photo Bcn es un Festival de Fotografía especializada para dar a conocer y afianzar el trabajo de fotógrafos emergentes y galerías. La V edición tendrá lugar del 4 al 6 de mayo de 2018 en la Antiga Escola Massana ([Carrer Hospital 56, Barcelona](#)). Actualmente hay dos convocatorias abiertas para participar y el plazo para enviar las propuestas finaliza el 30 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

CURSO DE PRESUPUESTOS PARTICIPATIVOS UCM: En este curso, los estudiantes realizarán un acercamiento básico a los procesos participativos en sostenibilidad ambiental, a través de uno de los modelos de participación más extendidos y actuales: los presupuestos participativos. Con reconocimiento de 2 créditos (ECTS) Se entregará Diploma de Asistencia. [[+ info](#)]

CONGRESO INTERNACIONAL MELANCOLÍA-18 (LA CONDICIÓN MELANCÓLICA CONTEMPORÁNEA EN LAS ARTES Y EL PENSAMIENTO): Este congreso pretende retomar y actualizar la reflexión sobre la función y los tratamientos que las diversas formas de expresión artística y cultural han dedicado a la melancolía en época contemporánea y debatir sobre su actualidad. Para ello, el congreso cuenta ya con la adhesión de un grupo de especialistas que desde la perspectiva de las diversas artes y disciplinas (artes plásticas, cine, filosofía, literatura), trazarán el marco general y teórico de referencia. Inscripción hasta el 28 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

LA SEGUNDA EDICIÓN DEL CONCURSO 'HA VANA CLUB 7' BUSCA EL COLOR DE LA NOCHE: El 31 de enero arranca la segunda edición del concurso de fotografía Havana Club 7, este año bajo el leitmotiv 'El color de la noche'. Una convocatoria online que invita a fotógrafos aficionados y profesionales a presentar su mejor fotografía sobre el color de la noche. El certamen está dividido en tres fases. En la primera, los interesados tendrán hasta el día 28 de febrero de 2018 para subir sus fotografías a la web del concurso. [[± info](#)]

ACCION SPRING(T): II Congreso de Arte de Acción en la Facultad de Bellas Artes UCM: Acción Spring(t) celebra su segunda edición los días 9, 10 y 11 de Mayo, tres jornadas en las que mediante una convocatoria abierta se reunirá a artistas, investigadores, profesores universitarios nacionales e internacionales de reconocido prestigio, así como a jóvenes artistas e investigadores, para crear un debate en torno al arte de acción y su relación con el mundo académico y profesional. Recepción de propuestas hasta el 1 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

VII CERTAMEN NACIONAL DE PROYECTOS DE CORTOMETRAJE "VILLA DE COSLADA": Los objetivos del Certamen Nacional de proyectos Villa de Coslada son potenciar y promover la creación cinematográfica nacional y extender este proyecto de difusión cultural dentro y fuera de nuestra localidad. Los proyectos se pueden presentar hasta el día 20 de abril de 2018. [[+ info](#)]

ARTE EN ESPACIOS PÚBLICOS. PATRIMONIO Y RESPONSABILIDAD DE TODOS: 2ª Jornada sobre arte y derecho organizada por la fundación Profesor Uría, el Museo Lázaro Galdiano, la asociación de Derecho del Arte (ADA) y el Instituto del Arte Contemporáneo (IAC). Abierta a cualquier persona interesada previa inscripción por correo electrónico ([info@museolazarogaldiano.es](mailto:info@museolazarogaldiano.es), indicando nombre y apellidos, DNI, institución/empresa y un correo electrónico de contacto). [[+ info](#)]

ABIERTO PLAZO DE INSCRIPCIÓN PARA EL CURSO DE FORMACIÓN CONTINUA ONLINE 'MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA': Dirección: Isabel García Fernández. Codirección: Ana Carro Rossell. [[+ info](#)]

ABIERTA LA CONVOCATORIA PARA EL PREMIO PHE18 AL MEJOR LIBRO DE FOTOGRAFÍA DEL AÑO: PHotoESPAÑA abre la convocatoria al Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año 2018. Los interesados tendrán hasta el 1 de abril de 2018 para enviar sus libros de fotografía, que tendrán que haber sido publicados entre el 1 de marzo de 2017 y el 1 de marzo de 2018. La convocatoria es internacional y está abierta tanto a autores individuales como a editoriales. El listado de libros finalistas, que serán expuestos en la Biblioteca Nacional de España durante PHotoESPAÑA 2018, se dará a conocer a lo largo del mes de mayo de 2018 en Clavoardiando Magazine. [[± info](#)]

I CERTAMEN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA URBANA BLIPOINT – MULAFEST: La ciudad y la cultura urbana son los protagonistas. La arquitectura y sus espacios, el arte callejero, la danza, la música y los deportes urbanos, forman parte de la cultura urbana de nuestras ciudades. Las distintas formas de vivir la urbe, su gente y su movimiento tienen cabida en este certamen. Un jurado cualificado seleccionará 250 imágenes que serán expuestas en el festival de MULAFEST. Participa hasta el 1 de mayo de 2018. [[+ info](#)]

**SUROSCOPIA 7. CERTAMEN UNIVERSITARIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL:**  
**SUROSCOPIA** es un certamen de creación audiovisual organizado por la Universidad de Córdoba a través del Proyecto Atalaya de las Universidades públicas de Andalucía. Su objetivo es promover la creación y la formación en el ámbito audiovisual y está destinado a la comunidad de las Universidades Públicas Españolas y Universidades Internacionales invitadas en cada edición. En la séptima edición La Universidad de la República de Uruguay (UDELAR), la Universidad del Valle en Cali Colombia (UNIVALLE), la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), y la Universidad de la Habana de Cuba. El plazo de inscripción de las obras finaliza el viernes 9 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

**5th INTERNATIONAL STUDENT'S VIDEOMAPPING FESTIVAL:** Registro de solicitudes online hasta el 30 de abril de 2018. [[+ info](#)]

**I PREMIO ARTURO ALVAREZ DE JÓVENES TALENTOS:** Concurso de diseño de luminarias para jóvenes talentos. El reto consiste en diseñar una lámpara decorativa de interior. Plazo de Presentación de propuestas: del 21 de noviembre 2017 al 23 de marzo 2018. [[+ info](#)]

**ABIERTO:** Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]

**PUNTO Y SEGUIDO**  
 Sala de Exposiciones \_ Facultad de Bellas Artes  
 Calle Pintor el Greco nº2  
 07.02.2018 - 26.02.2018  
 Inauguración: 07.02.2018 - 13:30h

**RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE VERANO 2017**

AYLLÓN\_María Ángeles Fernández/ Aitana López/ Celia María Mora/ Mila R. Haynes/ Clara Soto/ Mayid Yahiaoui el Mounni - CALATORAO \_ Mariam Davies/ Nicolina Grosu/ Jesús Martín/ Juan Francisco Pérez-Rosas - CIAN-Fabero \_ María Argüelles/ Jennifer Bucovineanu/ Andrés Gabarres/ Iria Groba/ Jesús Martín/ David Do Nascimento/ Natalia Ramayo/ Lucía Rodríguez/ Soraya Triana - CIAN-m Fabero \_ Manuel Díaz/ Ania Pedraza/ África Sacristán - LOSAR DE LA VERA \_ Rodrigo Flechoso/ Sonia Picorel/ María Román/ Irene Sánchez/ José Sánchez - PALACIO DEL QUINTANAR \_ SEGOVIA \_ Laura Ríos - SAN MILLÁN DE LA COSOLLA \_ Irene Harto/ Sandra Malvar/ Ania Pedraza/ Kalima Kändel - SIANOJA \_ Soraya Triana - VALVERDE DE LOS ARROYOS \_ Javier Gorostiza/ Irene Harto/ Sandra Malvar/ Kalima Kändel

Coordinación y diseño: Soraya Triana

AYLLÓN  
 CALATORAO  
 CIAN-FABERO  
 CIAN-m FABERO  
 LOSAR DE LA VERA  
 SAN MILLÁN DE LA COSOLLA  
 SIANOJA // PALACIO QUINTANAR \_ SEGOVIA//  
 VALVERDE DE LOS ARROYOS

belasartes

Cartel de la exposición "Punto y seguido. Residencias artísticas 2017"

## Movilidad

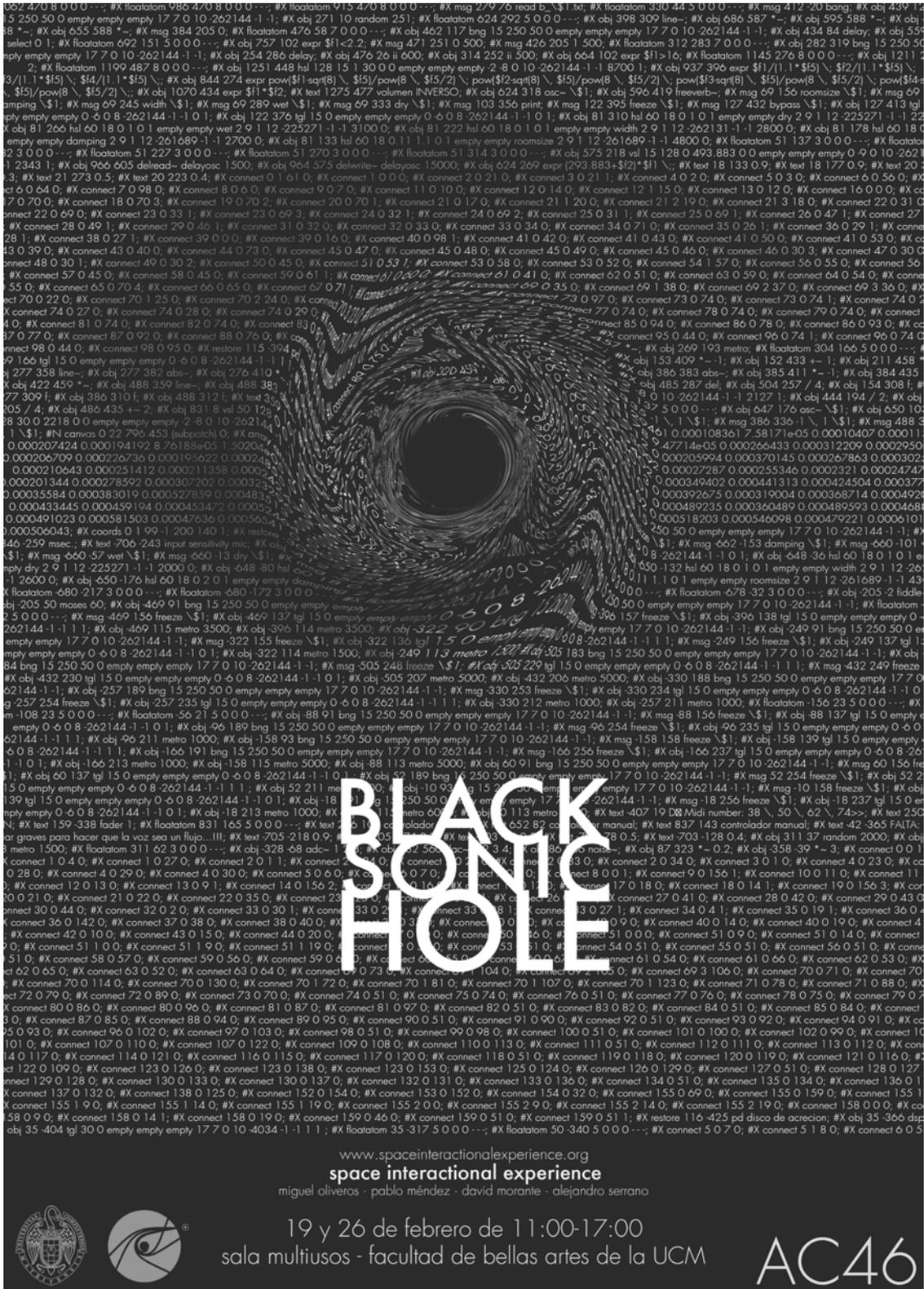
presentación de solicitudes: Del 13 de febrero al 13 de marzo de 2018. Lugar de presentación: Registro de la UCM. Dirigida a la Oficina de Relaciones Internacionales y Movilidad de la Facultad de Bellas Artes. [[+ info](#)]

PUBLICADA LA RELACIÓN PROVISIONAL DE ADJUDICACIÓN DE PLAZAS DE LA CONVOCATORIA 2018/2019 DEL PROGRAMA ERASMUS+ CON PAÍSES DEL PROGRAMA UNIÓN EUROPEA Y ASIMILADOS, ACCIÓN K103: Los alumnos disponen de un plazo de 10 días hábiles contando a partir del día siguiente de su publicación para confirmar su plaza. La no confirmación por escrito se considerará renuncia a la misma. [[+ info](#)]

PUBLICADA LA RELACIÓN DEFINITIVA DE ADMITIDOS Y EXCLUIDOS DEL PROGRAMA ERASMUS+ CON PAÍSES ASOCIADO. ACCIÓN K107 PARA EL CURSO 2018/2019: [[+ info](#)]

PUBLICADA LA CONVOCATORIA DE MOVILIDAD (PDI Y ESTUDIANTES DE POSGRADO) ENTRE UNIVERSIDADES LATINOAMERICANAS (LATINOAMÉRICA Y PORTUGAL), PERTENECIENTES A AUIP. Plazo de solicitud: Primer plazo: Para viajes que se inicien entre julio y diciembre de 2018, la convocatoria se cierra el 23 de marzo de 2018. Segundo plazo: Para viajes que se vayan a iniciar entre enero y junio de 2019, la convocatoria se cierra el 31 de octubre de 2018. [[+ info](#)]

---



Cartel AC BLACK.SONIC.HOLE

## Resoluciones de concursos y premios

I concurso CNP Partners - Bellas Artes UCM

La selección de proyectos finalistas del I concurso CNP Partners - Bellas Artes UCM que recibirán una ayuda de 500€ para la producción de sus proyectos, y que optarán a los 3 premios, y a su proyección en el Festival Proyector son:

- Lucía Lomas Fuentes, con la obra experimental Habitación.
- Coco Moya e Iván Cebrián Villena, con la obra experimental "Desierto".
- Juan Manuel González Vidal y Alina Diana Somu, con la obra documental "Midriasis".
- María de la Haza Argüelles, con la obra de videoarte "Distrito Sombra"
- Antonio Labella, con la obra experimental "Atracción".



**UNA CÂSÂ**  
cuerpo, arte, persona

Coordina: Noemí García Díaz

1, 8 y 15 de marzo de 2018  
16:30 - 19:30 h.  
Sala Multiusos  
15 plazas

Inscripción: Para inscribirse enviar una pequeña autobiografía y una carta de motivación a >> [noemigar@ucm.es](mailto:noemigar@ucm.es)

[www.bellasartes.ucm.es/cultura](http://www.bellasartes.ucm.es/cultura)

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

 aars

  [bbaaculturaUCM](https://www.facebook.com/bbaaculturaUCM)

Cartel UNA CASA: cuerpo, arte y persona

## Becas y residencias

PROGRAMA DE AYUDAS AL ARTE JOVEN DE LA COMUNIDAD DE MADRID: La Comunidad de Madrid convoca una nueva edición de su programa de ayudas al arte joven, materializado a través de tres programas: las [Becas de Residencia en el extranjero para jóvenes artistas y comisarios](#), la XXIX edición de los Circuitos de Artes Plásticas y la X edición de "[Se busca comisario](#)". Las dos primeras está abierto el plazo hasta el 23 de febrero y la tercera hasta el 15 de junio, incluidos.

AYUDAS UCM DE MATRICULA EN ESTUDIOS OFICIALES DE GRADO, MÁSTER Y LICENCIATURA: Las ayudas para estudiantes de Grado consistirán en la exención del cien, setenta y cinco, o cincuenta por ciento del importe de sus créditos matriculados en el curso 2017-2018, cuya adjudicación se distribuirá entre esos tres tramos de porcentajes según el coeficiente de prelación que obtenga el estudiante, una vez realizada la baremación de su solicitud. Cada tramo tiene una cantidad máxima de exención. En el caso de las ayudas de matrícula para estudiantes de Máster, consistirán en la exención del cincuenta por ciento del importe a abonar por el estudiante por los créditos matriculados en el curso 2017-2018. Hasta el 28 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

AYUDAS UCM DE EXCELENCIA PARA EL INICIO DE ESTUDIOS OFICIALES DE MÁSTER: La UCM ofrece a sus estudiantes [200 ayudas de excelencia para estudios de Másteres](#) oficiales impartidos en centros propios de la UCM. La ayuda consistirá en la exención del 50% del importe a abonar por el estudiante por los créditos matriculados en el curso 2017-2018 en primera matrícula y hasta un máximo de 60 créditos, respecto de cada título en el que resulte adjudicatario de la beca. Hasta el 28 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

BECAS FULBRIGHT DE AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS EN EEUU PARA TITULADOS SUPERIORES EN CUALQUIER CAMPO DE ESTUDIOS, CURSO 2019-2020: Se convocan hasta 25 Becas Fulbright destinadas a titulados superiores que estén interesados en programas de Master"s, Ph.D. o, excepcionalmente, en proyectos de investigación predoctoral en una universidad estadounidense. Plazo de presentación de solicitudes: del 15 de enero al 15 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

BECAS COMPLUTENSE DEL AMO: Publicada la Convocatoria de Becas Complutenses del Amo 2018/19 para personal docente de la Universidad Complutense de Madrid con grado de doctor, para realizar un Proyecto de investigación en una Universidad del Estado de California (EEUU). Las estancias como mínimo serán de dos meses. El plazo de presentación de las solicitudes finaliza el día 16 de febrero de 2018. [[+ info](#)]

BECA PARA ESTUDIANTES DE TRENDHIM : La beca tiene como objetivo mejorar el conocimiento de los estudiantes y convertirlos en expertos en su área de aprendizaje. Por lo tanto, cubrirá gastos cuyos fines sean educativos. La solicitud cierra el 1 de noviembre de 2018. [[+ info](#)]

---

Proyección de la película  
**PECHOS ETERNOS**  
de Kinuyo Tanaka

Jueves 22 de febrero  
18h.  
Película + análisis y coloquio  
Salón de Actos

Ponente: Faustino Sánchez  
Organiza: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes  
dentro del Programa sobre arte y cultura  
en Japón "Hiroshima mon amour".



Cartel Poesía y coraje en Pechos eternos, de Kinuyo Tanaka

[www.biblioteca.ucm.es/bba](http://www.biblioteca.ucm.es/bba)

[www.bellasartes.ucm.es/cultura](http://www.bellasartes.ucm.es/cultura)

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

## Bellas Artes ++

CARLOS FERNÁNDEZ HOYOS (profesor del Dpto. de Dibujo II): participa en la II Muestra de Orfebrería y Joyería Contemporáneas que se celebrará del 16 de febrero al 1 de abril en el Museo Nacional de Artes Decorativas, [c/ Montalbán 12, Madrid](#). Esta exposición se enmarca dentro del programa de actividades del Madrid Design Festival. [[± info](#)]

PUERTO COLLADO (profesora del Dpto. de Dibujo II): participa en la exposición colectiva 'Rostros del olvido', VIII Centenario de la Universidad de Salamanca. Plaza Mayor de Salamanca, del 8 al 15 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

MANUEL A. JUNCO (profesor del Dpto. de Dibujo II): presentó su libro 'El espejo y el martillo', con la participación de Luis Alberto de Cuenca y Emilio Gil. Martes 6 de febrero a las 19:00 h en la Biblioteca Nacional [de España \(Paseo de Recoletos, 20 de Madrid\)](#). Acto incluido en el Madrid Design Festival. Aquí puedes ver la retransmisión del evento. [[+ info](#)]

SILVIA GARCÍA FERNÁNDEZ-VILLA (profesora del Dpto. de Pintura y Restauración): ha sido nombrada miembro fundacional de la Plastics Heritage European Association (una asociación europea dedicada al estudio de los Plásticos Históricos) en la que representará a la Facultad de Bellas Artes. Es una red internacional formada por prestigiosas instituciones y museos que va a aunar los esfuerzos para divulgar y estudiar los plásticos históricos que forman ya parte de nuestro patrimonio cultural. [[+ info](#)]

MÓNICA FLORENSA (profesora del Dpto. de Dibujo II): ha participado en la escenografía y vestuario de la obra de teatro La vida Imposible de Oliverio Funes. Sábados desde el 3 de febrero a las 20,00 H en Teatro Luchana ([C/ Luchana 38, Madrid](#)). [[+ info](#)]

PEDRO SAURA (profesor del Dpto. de Dibujo II): exposición individual "UANTOKS. Las expediciones de Pedro Saura a las Tierras Altas de Papúa Nueva Guinea". La exposición reúne en 86 fotografías de gran tamaño, una selección de las más de 20.000 fotografías tomadas a lo largo de 5 expediciones a Papúa Nueva Guinea entre 1983 y 1994. Su próxima inauguración es el viernes día 26 de enero a las 12:00 en el Museo Etnográfico de Zamora, permanecerá hasta el 15 de abril en dicho museo. [[+ info](#)]

RAQUEL ASIAIN (personal investigador): ha realizado la pieza "Mi tribu es la humanidad" para la colección permanente del Museo de la Evolución Humana (Burgos) que se inauguró el pasado 22 de diciembre. [[+ info](#)]

VÍCTOR ZARZA (profesor del Dpto. de Pintura): comisario de la exposición de carteles cinematográficos 'FIRMADO JANO. Carteles de cine'. En Filmoteca Española, Palacio de Perales ([c/ Magdalena, 10, Madrid](#)), hasta el 18 de marzo, de martes a domingo entre las 10:00 y las 20:00 h. [[+ info](#)]

JUAN GIL SEGOVIA (profesor del Dpto. de Pintura): ha sido seleccionado en el XX Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense, convocado por la Diputación de Cáceres. Se realizarán dos exposiciones; en la sala El Brocense (Cáceres) en noviembre-diciembre de 2017 y en el Complejo Cultural Santa María (Plasencia, Cáceres) en enero-febrero de 2018. [[+ info](#)]

---



Cartel FRANKENSTEIN 200 años después

## Exposiciones en la facultad

‘PUNTO Y SEGUIDO. RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2017’.

Sala de Exposiciones, planta sótano, Del 7 al 26 de febrero de 2018

Participantes: AYLLÓN\_María Ángeles Fernández/ Aitana López/ Celia María Mora/ Mila R. Haynes/ Clara Soto/ Mayid Yahiaoui el Moumni - CALATORAO\_ Mariam Davies/ Nicolina Grosu/ Jesús Martín/ Juan Francisco Pérez-Rosas - CIAN-Fabero\_María Argüelles/ Jennifer Bucovineanu/ Andrés Gabarres/ Iria Groba/ Jesús Martín/ David Do Nascimento/ Natalia Ramayo/ Lucía Rodríguez/ Soraya Triana - CIAN-m Fabero\_ Manuel Díaz/ Ania Pedraza/ África Sacristán - LOSAR DE LA VERA\_Rodrigo Flechoso/ Sonia Picorel/ María Román/ Irene Sánchez/ José Sánchez - PALACIO DEL QUINTANAR\_ SEGOVIA\_Laura Ríos - SAN MILLÁN DE LA COGOLLA\_Irene Harto/ Sandra Malvar/ Ania Pedraza/ Kalima Kándel - SIANOJA\_Soraya Triana - VALVERDE DE LOS ARROYOS\_Javier Gorostiza/ Irene Harto/ Sandra Malvar/ Kalima Kándel.

Coordinadora de la exposición: Soraya Triana. [\[+ info\]](#)

EXPOSICIÓN ‘CALIGRAFÍA’.

Sala de exposiciones del hall del Salón de Actos, del 8 al 22 de febrero de 2018

Exposición de las obras realizadas por el artista Jota Martínez, que impartirá el taller "Iniciación a la caligrafía expresiva, herramientas, formas y conceptos básicos". [\[+ info\]](#)

MUSEOS PARA EL CONOCIMIENTO

arte c (Centro de Arte Complutense), [Avda. Juan Herrera, 2](#) . Del 29 de septiembre de 2017 al 30 de marzo de 2018.

La Facultad de Bellas Artes UCM colabora en esta exposición realizada por la Universidad Complutense con motivo del 90 aniversario de la Ciudad Universitaria, que muestra una selección del rico patrimonio que atesora la Universidad Complutense de Madrid, un patrimonio que sorprende por su diversidad, por su tipología, por su cantidad y por su idiosincrasia. [\[+ info\]](#)

**ARTE Y**

**ACCIONES**

**COMPLEMENTARIAS**

**2018**

# ULTRARRACIONALISMO



**HOMO VELAMINE**

**23/02**

**12 H**

**SALÓN DE ACTOS**

**COORDINA : LAURA TABARÉS**

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

 **UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE**  
MADRID

Cartel Arte y ultrarracionalismo. Mesa redonda de HOMO VELAMINE

## Recursos de la facultad

LIBRERÍA OMM BELLAS ARTES: Especializada en bibliografía de arte, diseño y restauración. Novedades y libros de ocasión.

Horario de la tienda: 9:30 - 15:30 h.

Teléfono: 91 550 01 11

<http://www.libros.so/>

[bellasartes@ommred.com](mailto:bellasartes@ommred.com)

NOVEDADES 2ª quincena FEBRERO 2018

BELARTES TIENDA DE MATERIALES:

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: [belartesmadrid@gmail.com](mailto:belartesmadrid@gmail.com)

---



# Entre la vida y el arte: La performatividad y lo absurdo en la construcción de personajes

[ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2018]

Ponente: María Escobar

Coordina: Sandra García Conzález

9 de marzo de 2018

TRASERA

de 11 a 14h

Inscripciones: Envía un correo a [teatro.genero@gmail.com](mailto:teatro.genero@gmail.com), indicando en el asunto: "Inscripción Curso Performatividad y Absurdo"

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



María Escobar  
[www.mariaescobar.com](http://www.mariaescobar.com)



@sandragarciagonzalez\_

Cartel Entre la vida y el arte. La performatividad y lo absurdo en la construcción de personajes

## Agenda

---

Lunes 19

## BLACK.SONIC.HOLE

Taller. Para esta actividad se presenta el proceso de creación de la instalación interactiva, inmersiva y paisaje sonico Black Sonic Hole programada en el código abierto Pure Data. En dicho proceso, se han visto involucrados artistas, ingenieros, programadores y arquitectos, una interdisciplinaridad que ha dado como fruto la creación del grupo de investigación/organización: [Space Interaccional Experience](#). [[+ info](#)]

## ESCULTURA / VIOLENCIA

Salón de Grados, [12:15 h.]

Conferencia de Athar Jaber. [[+ info](#)]

## MIRADA Y CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PICTÓRICO ORIENTAL

Aula 401, [12:00 - 14:00 h.]

Curso. El curso incorpora conceptos de la estética del arte oriental revisada y actualizada para ofrecer una visión que amplía de los recursos pictóricos de sus alumnos y considera que bien merecen participar en un espacio experimental laboratorio para la mirada, para experimentar, mirar desde oriente para la creación actual. Ya que la huella del arte oriental ha tenido desde las vanguardias del siglo xx y tiene hoy influencia en muchos artistas contemporáneos. [[+ info](#)]

## TALLER: MEDITACIÓN Y CREATIVIDAD. INTRODUCCIÓN A LA MEDITACIÓN ZEN

Aula 401, [11:45 - 12:15 h.]

Taller. El taller es una introducción a la práctica del Zazen -sentadas en silencio-: serán los primeros pasos en el descubrimiento de la práctica del Zen. Asimismo realizaremos dibujos y bocetos que nos ayuden a conectar la práctica artística y nuestra experiencia meditativa. [[+ info](#)]

## Martes 20

### MIRADA Y CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PICTÓRICO ORIENTAL

Aula 401, [12:00 - 14:00 h.]

Curso. El curso incorpora conceptos de la estética del arte oriental revisada y actualizada para ofrecer una visión que amplía de los recursos pictóricos de sus alumnos y considera que bien merecen participar en un espacio experimental laboratorio para la mirada, para experimentar, mirar desde oriente para la creación actual. Ya que la huella del arte oriental ha tenido desde las vanguardias del siglo xx y tiene hoy influencia en muchos artistas contemporáneos. [[+ info](#)]

### ARTISTAS-COLECCIONISTAS EN LA MITAD DEL SIGLO XX: Conferencia de Amaya Hernando González. Universidad San Pablo CEU

Sala Multiusos, [17:30 - 18:30 h.]

Conferencia. En la conferencia hablaremos de la formación de las colecciones de, el

grupo de Cuenca, Eusebio Sempere, Salvador Victoria, Lucio Muñoz y Amalia Avia. Desde un punto de vista sociológico, hablaremos de las relaciones entre los artistas y de la gestación de sus colecciones; semejanzas entre ellas; su gusto por el coleccionismo de obras de arte; la influencia que ejerció Fernando Zóbel en la formación de las colecciones de Gerardo Rueda y de Gustavo Torner y donde se encuentran en la actualidad las colecciones de los artistas. [[+ info](#)]

## Miércoles 21

ENCUENTROS SONOROS BELLAS ARTES 2017: Música Experimental y Arte Sonoro en la Facultad de Bellas Artes UCM. Suso Saiz

Salón de Actos, [12:30 h.]

El próximo 21 de febrero tendremos a Suso Saiz. Músico y productor musical, es uno de los más importantes productores nacionales. Además de componer bandas sonoras originales de largometrajes, documentales, programas de televisión y cortometrajes, destacamos sus trabajos más experimentales y ambient, publicados recientemente en el sello discográfico Music From Memory. Nos acompañará con un concierto y una charla posterior. Los Encuentros Sonoros Bellas Artes, en su segunda edición, continúan con la intención de dar a conocer y visibilizar la música experimental y el arte sonoro, a nivel universitario y nacional, creando una plataforma que los documente y difunda. [[+ info](#)]

ENTRADAS DE ÚLTIMO MINUTO

Biblioteca BBAA UCM, [17:30 - 20:30 h.]

Taller. Este taller va destinado a los novatos, los que no han ido a la ópera pero quieren ir, los que alguna vez escucharon un disco con las arias famosas de las óperas de Verdi y se pasaron dos días tarareando el «Sempre libera»; es, en fin, una oportunidad para poder hablar de la gran música sin tener que llevar esmoquin o traje de noche. [[+ info](#)]

## Jueves 22

¿PUEDE SER EL ARTE UN ECOSISTEMA SOSTENIBLE? FUNDACIONES, ONGs y MUSEOS

Sala Multiusos, [17:00 – 18:30 h.]

Conferencia de D. Álvaro Ruiz Rodríguez. Universidad de La Laguna.

HIERBA FLOTANTE, FUEGO EN LA NIEVE

Salón de Actos, [18:00 h.]

Proyección de la película Pechos eternos de Kinuyo Tanaka + análisis y coloquio, dentro del Programa sobre arte y cultura en Japón. “Hiroshima mon amour”. [[+ info](#)]

Viernes 23

ARTE Y ULTRARRACIONALISMO

Salón de Actos, [12:00 - 14:00 h.]

Mesa redonda. El colectivo Homo Velamine hablará de sus bases conceptuales: su manifiesto, sus conocidos actos ultrarracionales y de sus diferentes brazos (filosófico, artístico, humorístico etc.) para terminar con un acercamiento a una posible teoría del Arte Ultrarracionalista. [[+ info](#)]

---

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: [comunicacion@ucm.es](mailto:comunicacion@ucm.es)

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a [comunicacion@ucm.es](mailto:comunicacion@ucm.es) (asunto: BAJA)

---

---